

Note aux futurs étudiants de CPGE ATS

L'enseignement de Français – Philosophie en ATS est commun à toutes les CPGE scientifiques. A travers **l'étude de grands textes** (philosophie et littérature à part égale) et **la pratique de la dissertation et du résumé de texte**, l'objectif est de former l'esprit de futur ingénieur que vous êtes : capacité à comprendre et à restituer la pensée d'autrui ; capacité à former une réflexion autonome, construite et étayée ; capacité à maîtriser l'expression dans des circonstances formalisées.

Pour ce faire, le travail repose sur l'étude d'un thème à travers deux œuvres. Notre programme pour l'année 2020-2021 est :

Thème : « la force de vivre »

1) **Friedrich NIETZSCHE, *Le Gai Savoir* (1882), Préface + livre 4**, traduction P. Wotling. Edition GF n°1619.

2) **Victor HUGO, *Les Contemplations* (1856), livres 4 et 5**. Edition GF n°1619 (présentation E. Pinon).

3) **Svetlana ALEXIEVITCH, *La Supplication* (1997)**, traduction G. Ackerman et P. Lorrain. Edition « J'ai lu » n°5408.

Le choix des éditions (et traductions) est prescrit officiellement.

Pour les ATS, les deux œuvres au programme sont celles de Nietzsche et Alexievitch.

Pour réussir votre année, vous aurez besoin de vous appuyer sur **une bonne compréhension et une solide connaissance des œuvres au programme**. La lecture de ces œuvres est donc nécessaire et doit impérativement être faite pendant l'été. Elle fera l'objet d'une évaluation dès la rentrée. Attention, étant donné le rythme de travail en CPGE, il ne vous sera pas possible de rattraper un retard dans vos lectures : tout doit être lu pour la rentrée !

Cette année, les œuvres ne sont pas très faciles d'accès : c'est pourquoi je vous propose un **dispositif de lecture suivie** pour accompagner votre lecture cet été : rendez-vous sur le site de l'ATS du lycée de l'Escaut et/ou sur la page Facebook.

Il s'agit d'une **lecture attentive et active** : crayon en main, elle doit s'accompagner d'une prise de note régulière pour connaître les contextes d'écriture des œuvres, pour comprendre le sens des textes, pour dégager les premières pistes de réflexion et repérer quelques idées essentielles. Je vous conseille aussi de repérer dès cet été quelques passages ou fragments qui vous semblent remarquables : ils permettront de consolider votre connaissance des œuvres, d'alimenter votre réflexion et vous fourniront des citations susceptibles de justifier vos idées.

Par ailleurs, les épreuves proposées aux concours (résumé et/ou dissertation) exigent **une bonne maîtrise de la langue** : au-delà de la perspective des concours, rappelons que

cette maîtrise est essentielle dans l'exercice de votre futur métier. Pour toutes ces raisons, il convient donc de consolider, dès cet été, votre niveau d'expression écrite et d'étoffer votre vocabulaire. Je vous encourage vivement à **pratiquer régulièrement des exercices de remise à niveau ou d'approfondissement**, ciblés sur vos points faibles et adaptés à votre niveau, via les sites suivants :

« *le français sans les fautes* » (bien structuré, avec rappels des règles et exercices immédiats) : <https://lfslf.org/>

« *Français facile* » (interface peu agréable, mais de nombreux exercices par niveau) : <https://www.francaisfacile.com/>

Si besoin, vous pouvez me contacter : vincent.serrano@ac-lille.fr

A bientôt

Vincent Serrano